FILLES D'ELLE



DOSSIER DE CREATION

Nombre : 4 artistes (3 danseuses et 1 régisseur lumière (Création future)

Durée : 45 minutes
Public : A partir de 6 ans
Année de création : 2026
Sortie de résidence : 8 avril au 11 avril 2026 / Théâtre de l'Uchronie, Lyon 7
Compagnie Sohan hébergée au Studio Nafas, Lyon 3
Création lumière : 2026-2027

Contact :
compagniesohan@gmail.com
-
Alicia Jacquet Carrillo, chargée de diffusion, 06 99 72 82 11
Laurie Billotet, directrice artistique, 06 59 00 81 35

AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI

NAFAS
Centre de danses orientales, yoga et pilates

Compagnie sohan

Corps quotidien - souverainetés féminines - danses intemporelles

FILLES D'ELLE

Trois femmes mi-divines mi-humaines, vengeresses des abominations familiales sont garantes de l'équilibre de la vie sur Terre ; seulement, cette mission a un coût.



Note d’intention

CRÉATION DE LA COMPAGNIE SOHAN
DIRIGÉE PAR LAURIE BILLOTET



J’ai lu un jour “*la tradition ne consiste pas à vénérer les cendres de nos ancêtres, mais à transmettre leur flamme.”* j’ajouterai “*en y joignant les nôtres*”.

Je revendique la création artistique des danses orientales, une tradition orale à la rencontre de l’expression politique du corps des femmes.

De cette manière je peux “*éclairer et soutenir les étincelles vacillantes*” du matrimoine hérité des femmes de ma famille, de mes formatrices et des héroïnes du quotidien.

Le spectacle *Filles d’Elle* est né...

Constituée exclusivement de femmes et pétries de matières dansées quasiment uniquement par des femmes, je dirige la création vers l'élaboration d'un univers poétique et militant. Je choisi de questionner ces faits de société qui dévalorisent toujours les minorités, les femmes ; un traitement du genre qui mène la plupart du temps au conflit, à des inégalités et des crimes meurtriers.

Les personnages du spectacle Filles d'Elle sont nées du sang dans le sang. Inspirées des Furies de la mythologie romaine, elles persécutent, vengent et jugent.
Les interprètes incarnent ce sens de la justice, tout en cherchant de nouveaux passages pour rester fidèles à leur devoir. Les filles de la Terre explorent sur le plateau le sens qu'elles donnent à leurs sentences, à leurs justices.

Ce sujet fait partie intégrante de mes recherches artistiques, corporelles et politiques. Indignée par les actualités, les témoignages restant sous silence, ici des femmes envers l'autorité politique ou des forces de l'ordre, ce spectacle apporte sa pierre à l'édifice des mouvements féministes.

Il dépeint un univers imaginaire, dans lequel les personnages féminins sont soumis à l'obligation de vengeance des victimes. Il s'agit d' une recherche corporelle et esthétique depuis les répertoires des danses orientales au service d'un propos intemporel, l'éthique à un coût, l'action des conséquences et la justice tranche et sépare le juste de l'infâme.

J'ai choisi une esthétique valorisant les femmes du quotidien en mettant en scène des lingères. Celles qui lavent, blanchissent, détachent.
La scénographie se compose du matériel nécessaire à ces tâches : le sol est jonché de linge, de bassines.

Cette œuvre, à la rencontre entre mythes, actualités et polémiques, porte sa singularité tant par le choix des répertoires de danses et musicaux, amplement invisibilisés de la scène, que par la manière d'aborder la justice, la sororité.

Le spectacle Filles d'Elle permet à tout à chacun de trouver des possibilités de se relever de situations où les injustices causées bafouent l'éthique de la vie.

Le propos

Comme depuis tout temps, à leur habitude, ces lingères mi-humaines mi-divines, exécutent leurs gestes quotidiens. Elles lavent les draps, les torchons, plient, rangent et font la place à la prochaine persécution.

L'appel d'un énième crime retenti. Cependant l'une d'entre elle refuse d'y répondre.
Prise d'un désespoir pour la cause humaine, elle se trouve face à un dilemme cornélien : abandonner ses sœurs et elle dans la mort ou l'humanité dans un chaos débridé.

Se refusant d'échouer à leur mission, les deux sœurs vont l'accompagner à retrouver son autorité. Inspirée du symbole de la justice, la danseuse interprète une danse où la fidélité envers sa nature signifie se laisser guider autrement. Les yeux bandés, ces personnages se transforment laissant advenir leur divinité.

Le nid de serpents apparaît sur scène et œuvre dans un jeu de funambule où la balance entre le poison et le remède est fine pour trancher la justice.

Elles trouvent un nouvel équilibre. Celui d'un chemin où de nouvelles roses de Jéricho, symboles de résurrection, peuvent fleurir, donner l'espoir d'une fertilité sur Terre.

Distribution

Interprétation
Laurie Billotet
Malesa Rinaldi
Alicia Jacquet Carrillo

Direction artistique et mise en scène
Laurie Billotet
Emeline Descharles - Assistante chorégraphe

Conception de la scénographie
Mahdi Hachem

Illustration
Mahdi Hachem

Photographie
L'oeil Pantois

Régie lumière
Création prévue pour 2026-27

Biographie

Sur le fil tendu d'une discipline parfois peu connue, Laurie développe une approche riche, se nourrissant de la pluralité des répertoires dansés du Moyen-Orient, des Balkans, de leurs influences du Maghreb et d'Asie centrale. Formée auprès de Melisdjane Melisanda Sezer, pionnière dans la discipline, sa direction artistique est le reflet d'une approche personnelle qui, tout en honorant la préciosité des héritages anciens, sont les fruits d'une approche actuelle et engagée. Elle forme les danseuses de la compagnie et revendique les danses orientales comme pratique artistique scénique.

Informations techniques

Durée	45 min.
Âge	Dès 6 ans
Equipe	3 danseuses
Espace scénique minimum	5x7 m.
Temps montage & filage	3h
Temps démontage	30 min.

Création lumière prévue pour 2026-2027

Annexes



REJOUISSANCE



SORORITE



TRANSFORMATION

Après le spectacle

UN TEMPS D'ÉCHANGE

Une rencontre avec les artistes pour échanger autour des répertoires, de leurs contextes socio-historiques et culturels peut-être organisée afin de sensibiliser et donner à voir une discipline invisible de la scène Danse.

DES ATELIERS

Des ateliers d'expression artistique depuis les répertoires abordés du spectacles peuvent être organisés sur mesure avec les besoins de la structure (tout public, tous niveaux et tous âges à partir de 6 ans).
Une manière d'aborder le processus de création d'une tradition orale depuis un spectacle déjà constitué.

- Bord de scène afin d'apporter des éléments historiques, esthétiques et artistiques que présente le spectacle Filles d'Elle ;

- Atelier de minimum 2h* : 'Gestes traditionnels, expressions intemporelles'

- Un cycle d'ateliers pouvant aller jusqu'à la présentation chorégraphique des élèves sur la scène à l'issue des séances.

Compagnie Sohan,

Raconter depuis les danses traditionnelles

Depuis les richesses des danses orientales, la Compagnie Sohan développe pour ses projets artistiques, culturels, humains, une approche qui rend **hommage** à ces dernières. Cet engagement pour des danses orientales puissantes, ancrées et libres est présent dans l'activité de **création**, **d'enseignement**, de **formation** et de **représentation** de la compagnie.

La compagnie Sohan est créée en 2015, face à l'urgence de se réunir pour faire fructifier les apprentissages reçus. La naissance d'un processus artistique permettant de **porter sur scène des répertoires traditionnels, anciens, tout en assumant une narration contemporaine** fut une longue gestation, dont les premiers fruits mûrs arrivèrent tardivement. Ces dernières années, à force de recherches, ces premiers fruits se présentent sous différentes formes : la création de deux **formations professionnalisantes (pour danseuses et futures enseignantes)**, la création du **spectacle 'Empreintes' et 'Filles d'Elle'**, la réalisation d'un **documentaire 'Passerelles, il se passe quelque chose entre elles'**, et la constitution de différents programmes dont un de **médiation culturelle 'Pérégrinations depuis les danses orientales'** et un d'**animation culturelle 'Ce qui fait vibrer'.**

Les **répertoires travaillés sont populaires, classiques, de transes profanes**, issues des traditions Syrienne, Libanaise, Egyptienne, Persane, Arabo-Andalouse, Turque et Rom entre autres. La présence de musique live comme la qualité des enregistrements utilisés est un élément fondamental nourrissant le fond comme la forme au cœur du processus d'écriture chorégraphique dans la transmission de l'énergie de ces répertoires qui ne sont, finalement, que des points de rencontres.

Le parti pris de la compagnie Sohan réside dans le fait qu'une matière ancienne et stylisée n'est pas un frein à la narration, à la contemporanéité du propos. C'est au contraire **porté par l'universalité de l'énergie de ces répertoires que ces spectacles marquent le public et permettent de changer de perspective quant aux 'danses traditionnelles'.**

Toutes les occasions d'interventions de médiations, pédagogiques, de rencontres, de représentations sont l'opportunité de tisser et de poétiser, depuis nos traditions humaines, des expériences artistiques communes qui nous relient.

Contacts



Compagnie Sohan
Hébergée au studio Nafas
10 rue Marignan, 69003 Lyon, France

Diffusion
Alicia Jacquet Carrillo
06 99 72 82 11

compagniesohan@gmail.com

Direction artistique
Laurie Billotet
06 59 00 81 35

Numéro SIRET : 827 730 763 00048
CODE APE : Arts du spectacle vivant (9001Z)

NAFAS
Centre de danses orientales, yoga et pilates

Compagnie sohan

Corps quotidien - souverainetés féminines - danses intemporelles