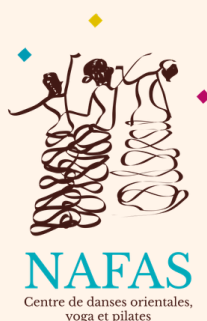


Pérégrinations depuis les Danses Orientales

TRAVERSÉE
DANSÉE
PONCTUÉE
D'ÉCHANGES

Compagnie
sohan.



LAURIE BILLOTET | COMPAGNIE SOHAN

RÉGION AUVERGNE RHÔNE - ALPES





Pérégrinations depuis les danses orientales

Programme pour 1 à 8 danseuses |

Spectacle de médiation artistique et culturelle en 3 sets |

Créé pour une version en jardin, place publique, scolaire, café, ... |

Tout public à partir de 4 ans |

Durée : 45 min à 1h15 |

Après 10 ans de spectacles en danses orientales, nous constatons que le public est souvent surpris par les propositions et demande de plus d'informations.

Afin de rester dans la dynamique propre à ces répertoires dansés comme à leur mode de transmission oral, nous alternons des sets dansés, temps de présentations et d'échanges avec le public.

En fonction du contexte de représentation, de courtes et ludiques propositions d'expérimentations de quelques fondamentaux 'essentiels' à chaque set sont présentés.

Une manière d'aborder sous différentes facettes cette matière dense que sont les danses orientales.



Repertoires de danse

Le spectacle *Pérégrinations depuis les danses orientales* est construit depuis les répertoires Turcs, Roms de Turquie, Libanais, de Zanzibar et Egyptiens.



Note d'intention

Pérégrinations depuis les danses orientales est un média artistique et pédagogique. Une représentation est l'occasion d'approcher l'objet danses orientales dans sa richesse et en toute simplicité en partant des questions émanant du public, laissant les discussions dériver librement.



Les danses orientales au gré des chemins de la vie...

Ces rencontres sont une occasion de partager la méthode de travail de la Cie Sohan.

Autrement-dit : Comment nourrir une démarche artistique depuis des répertoires anciens de traditions orales ? Comment relier des fragments de cultures hérités ? Quel est le rôle de l'artiste en danses orientales ?

Ainsi, en évoluant de danse et danse, nous retraçons des historiques des danses orientales en prenant en compte les conditions politiques, sociologiques de leurs évolutions.

Une invitation à replacer les danses orientales comme une discipline artistique et non comme une danse de musée, ou d'agucieuses. Une invitation repenser ces danses comme un ensemble. Des danses vivantes, à l'histoire accessible, bien que riche et éparse.

La création de *Pérégrinations depuis les danses orientales* s'inscrit dans la continuité d'un triptyque artistique avec le spectacle *Empreintes*, ainsi que la réalisation du documentaire *Passerelles, il se passe quelque chose entre elles*.

L'ensemble de ces projets auto-produits nourrissent le besoin de création en danses orientales, de visibilité, de production de données, comme de création d'emplois. Ils sont le cœur battant d'engagements artistiques et politiques mettant au centre des projets, la rencontre des artistes en formation et d'autres plus chevronnés.

D'une multiplicité de mouvements visant à distraire, à aller dans la direction de la culture de l'entertainment, souffrant de la double peine : misogynie et racisme, les répertoires de danses orientales se tarissent, s'assèchent.



Pour autant quelques
personnalités ont dédié leur vie à
l'étude de ces répertoires,
récoltant des informations sur les
répertoires dit 'anciens', et la Cie
**Sohan a eu la chance de bénéficier
de ces précieux enseignements,**
qui pétrissent aujourd'hui la
matière des corps et le cadre
intellectuelo-poético-artistique de
ses différents projets.



Compagnie Sohan,

Raconter depuis les danses traditionnelles

Depuis les richesses des danses orientales, la Compagnie Sohan développe pour ses projets artistiques, culturels, humains, une approche qui rend **hommage** à ces dernières. Cet engagement pour des danses orientales puissantes, ancrées et libres est présent dans l'activité de **création, d'enseignement, de formation et de représentation** de la compagnie.

La compagnie Sohan est créée en 2015, face à l'urgence de se réunir pour faire fructifier les apprentissages reçus. La naissance d'un processus artistique permettant de **porter sur scène des répertoires traditionnels, anciens, tout en assumant une narration contemporaine** fut une longue gestation, dont les premiers fruits mûrs arrivèrent tardivement. Ces dernières années, à force de recherches, ces premiers fruits se présentent sous différentes formes : la création de deux **formations professionnalisantes (pour danseuses et futures enseignantes)**, la création d'un spectacle 'Empreintes', la réalisation d'un documentaire 'Passerelles, il se passe quelque chose entre elles', et la constitution de différents programmes dont un de **médiation culturelle 'Pérégrinations depuis les danses orientales'** et un d'animation culturelle 'Ce qui fait vibrer'.

Les **répertoires travaillés sont populaires, classiques, de trances profanes**, issues des traditions Syrienne, Libanaise, Egyptienne, Persane, Arabo-Andalouse, Turquie et Rom entre autres. La présence de musique live comme la qualité des enregistrements utilisés est un élément fondamental nourrissant le fond comme la forme au cœur du processus d'écriture chorégraphique dans la transmission de l'énergie de ces répertoires qui ne sont, finalement, que des points de rencontres.

Le parti pris de la compagnie Sohan réside dans le fait qu'une matière ancienne et stylisée n'est pas un frein à la narration, à la contemporanéité du propos. C'est au contraire **porté par l'universalité de l'énergie de ces répertoires que ces spectacles marquent le public et permettent de changer de perspective quant aux 'danses traditionnelles'**.

Toutes les occasions d'interventions de médiations, **pédagogiques, de rencontres, de représentations** sont l'opportunité de tisser et de poétiser, depuis nos traditions humaines, des expériences artistiques communes qui nous relient.

L'EQUIPE DE LA COMPAGNIE SOHAN

Artistes interprètes

Les projets artistiques de la compagnie sont portés et interprétés par une équipe de huit danseuses, aux profils et parcours professionnels éclectiques, formées au sein même de la compagnie Sohan par l'enseignante et chorégraphe Laurie Billotet.



Par ailleurs :

Viktoria Toth | Art-thérapeute

Morgane Billoud | Graphiste et webdesigner

Malesa Rinaldi | Enseignante danses orientales

Emeline Descharles | Enseignante danse contemporaine

Alice Croize | Conseillère en rénovation énergétique du bâtiment

Alicia Jacquet Carrillo | Chargée de diffusion / Enseignante / Médiatrice artistique

Claire Revol | Enseignante chercheuse de philosophie et en danses orientales

Laurie Billotet | Directrice artistique / Enseignante / Formatrice / Chorégraphe



Laurie Billotet - Directrice artistique

Sur le fil tendu d'une discipline parfois peu connue, souvent mal connue, elle développe une approche riche, se nourrissant de la pluralité des répertoires dansés du moyen-orient, des Balkans, de leurs influences du Maghreb et d'Asie centrale.

Elle a bénéficié d'une transmission directe grâce à l'enseignement de Mélisdjane Sezer, une pionnière dans l'exploration et l'étude détaillée de ces répertoires. Ces enseignements ont été reçus comme un héritage, autant en ce qui concerne la matière qu'ils constituent que l'héritage qu'ils portent en eux.

Toute la démarche de Laurie Billotet au sein de la Cie Sohan est de trouver les angles pédagogiques, scéniques, les plus adaptés pour permettre au public (danseurs ou spectateurs) de percevoir la profondeur de ces répertoires, leur préciosité, puissance et beauté.

Pendant ces 20 années de formation continue en danse, elle se forme également auprès de l'Institut Française de Yoga, sous la direction de Marie Françoise Garcia, au métier de professeur de yoga afin d'intégrer des connaissances corporelles, énergétiques, symboliques supplémentaires et se spécialise dans l'accompagnement des personnes âgées, et atteinte d'un cancer.

Dans sa recherche de perfectionnement de proposition d'un conditionnement physique complet, elle se forme en Pilates, et obtient progressivement la licence en matwork 1, 2 et petit matériel.

Curieuse et passionnée par la compréhension des rapports humains, elle valide un master I de sociologie au sein de l'université Lyon 2, en se spécialisant en sociologie de la famille et des religions.

Contacts

compagniesohan@gmail.com

-

Diffusion, communication :

Mme Alicia Jacquet Carrillo

06 99 72 82 11

-

Direction artistique :

Mme Laurie Billotet

06 59 00 81 35

Informations Administratives

Numéro SIRET : 827 730 763 00048

CODE APE : Arts du spectacle vivant (9001Z)

