



Empreintes

DOSSIER DE CREATION

www.loeilpantois.fr

Nombre : 8 artistes (4 danseuses professionnelles et 4 danseuses amatrices)

Durée : 1h15

Public : A partir de 6 ans

Année de création : 2024

Sortie de résidence : octobre 2024 / Théâtre de Premol, Grenoble

Compagnie Sohan hébergée au Studio Nafas, Lyon 3

Création : version plateau, extérieure en jardin, place publique et festival

Contact :

compagniesohan@gmail.com

-

Alicia Jacquet Carrillo, chargée de diffusion, 06 99 72 82 11

Laurie Billotet, directrice artistique, 06 59 00 81 35



compagnie
sohan.

Corps quotidien - souverainetés féminines - danses intemporelles



Empreintes

Une histoire de femmes, travailleuses de la terre,
tisseuses du ciel, puisant dans ces ressources pour
se soigner entre elles.

Ramenées à la vie, une nouvelle voie s'offre à elles
sans savoir si cela sera suffisant pour ramener la
paix sur Terre.

Note d'intention

CRÉATION DE LA COMPAGNIE SOHAN
DIRIGÉE PAR LAURIE BILLOTET



Depuis que je danse, mon imagination m'amène vers des figures féminines fortes, empreintes d'une puissante énergie transformatrice, de soin destinée au plus grand nombre. Les images sont là depuis petite mais seule sur scène je risquais de tomber dans une représentation déjà vue de la discipline. Pour les donner à voir il me fallait une équipe convaincue par la création artistique des danses orientales et en mesure de tenir l'exigence qu'un parcours de danseuse orientale nécessite.

Comme un manifeste, Empreintes a vu le jour.

Constituée exclusivement de femmes, pétries de matières dansées quasiment uniquement par des femmes du peuple, je dirige la création vers l'élaboration d'un univers poétique et transformateur.

En scène, les corps des danseuses sont les terres fertiles depuis lesquelles sont cultivées des fragments d'histoires héritées. Au gré des danses, des chants, des prières, elles sèment dans les sillons acérés du passé la semence d'un avenir moins douloureux.

Le sujet de la fertilité et d'un avenir dans lequel les femmes deviennent souveraines de leurs actions et s'entraident fait partie intégrante de mes recherches artistiques, corporelles et politiques. Exacerbée par la jalousie et les jeux de manipulation récurrents entre femmes et scandalisée par les conséquences écologiques sur la fertilité, j'ai besoin de mettre en scène une autre manière de façonner nos relations et la terre. Comme cultiver un jardin, *Empreintes* met en scène les possibles stérilités ou fertilités qu'une terre offre. J'ai choisi de mettre en scène une culture abondante de transmission, de soin, de jeux, de beau, nourrissant une nécessité humaine, un espoir.

J'ai construit le spectacle *Empreintes* à la manière de miscellanées, croisant en son sein trois figures de femmes scientifiques, philosophes et poétesses du monde méditerranéen antique et pré-islamique : Sappho, Hypatie d'Alexandrie et Al-Khansar. Les unes comme les autres sont l'incarnation d'une expressivité intemporelle et universelle.

A travers ce spectacle entre imaginaire et réel, j'explore les jeux entre ces figures féminines puissantes, mystiques, iconiques et les résonances de leurs œuvres sur les corps, la vie, les liens qui attachent comme ceux qui libèrent.

J'ai choisi une esthétique valorisant les femmes du quotidien en mettant en scène des soignantes, enseignantes, agricultrices, des prêtresses tantôt jeunes, adolescentes tantôt adultes et plus âgées. La scénographie se compose de matériels inspirés de ces univers réels et des répertoires de danses orientales : pinceau d'écriture, jeux de tissus, blés, balais, voiles, paniers, mouchoirs.

Cette œuvre, à la rencontre entre faits historiques, actualités, et imaginaire, porte sa singularité tant par le choix des répertoires de danses et musicaux, amplement invisibilisés de la scène, que par la manière d'aborder l'écologie, la sororité.

Empreintes promeut l'essence des danses orientales. Celle d'une discipline artistique dont les racines puisent dans des terres où l'expression poétique est un cri de l'humanité.

Le propos

Plongées dans un univers parallèle, entre terre et ciel, les femmes meurent les unes après les autres sur scène.

Ramenées à la vie par les danseuses célestes, une nouvelle opportunité s'offrent à elles. Celle de tisser entre elles monts et merveilles et de cultiver un paysage fertile et abondant pour l'humanité.

A elles toutes, elles revivent les passages de vie d'une communauté de femmes : transmission, partage, mariage, départ, désespoir, relation amoureuse, amicale et de sororité et de mère-fille.

Elles dansent à l'école pour apprendre la poésie de la vie, au bord de la rivière pour partager leur découverte, racontent l'amour mystérieux d'une famille, se réjouissent du mariage, déplorent leur départ en chantant, frappent le blé sur le sol pour une terre fertile.

Leurs danses spontanées et rythmées ouvrent les portes d'un nouvel univers où doucement la berceuse des montagnes laisse place à une justice étrange.





Distribution

Interprétation

Emeline Descharles

Alice Decroize

Morgane Billoud

Claire Revol

Viktoria Toth

Laurie Billotet

Malesa Rinaldi

Alicia Jacquet Carrillo

Direction artistique et mise en scène

Laurie Billotet

Emeline Descharles - Assistante chorégraphe

Photographie

L'oeil Pantois

Biographie

Sur le fil tendu d'une discipline parfois peu connue, Laurie développe une approche riche, se nourrissant de la pluralité des répertoires dansés du Moyen-Orient, des Balkans, de leurs influences du Maghreb et d'Asie centrale. Formée auprès de Melisdjane Melisanda Sezer, pionnière dans la discipline, sa direction artistique est le reflet d'une approche personnelle qui, tout en honorant la préciosité des héritages anciens, sont les fruits d'une approche actuelle et engagée. Elle forme les danseuses de la compagnie et revendique les danses orientales comme pratique artistique scénique.

Repertoires de danse

Les spectacles *Empreintes* est construit depuis les répertoires Turcs, Roms de Turquie, des poésies d'origines persanes, prières musulmanes et chrétiennes, rébétiko Grecs, Afghans et Arméniens.



Eléments scénographiques

Blés séchés,
Voiles rouges
Panière en osier
Tapis blanc
Plumes rouges





Informations techniques

Durée	1h15
Âge	Dès 6 ans
Equipe	8 danseuses
Espace scénique minimum	7x9 m.
Temps montage & filage	3h
Temps démontage	30 min.

Après le spectacle

UN TEMPS D'ÉCHANGE

Une rencontre avec les artistes pour échanger autour des répertoires, de leurs contextes socio-historiques et culturels peut-être organisée afin de sensibiliser et donner à voir une discipline invisible de la scène Danse.

DES ATELIERS

Des ateliers d'expression artistique depuis les répertoires abordés du spectacles peuvent être organisés sur mesure avec les besoins de la structure (tout public, tous niveaux et tous âges à partir de 6 ans).

Une manière d'aborder le processus de création d'une tradition orale depuis un spectacle déjà constitué.

- Bord de scène afin d'apporter des éléments historiques, esthétiques et artistiques que présente le spectacle Filles d'Elle ;
- Atelier de minimum 2h* : 'Gestes traditionnels, expressions intemporelles'
- A destination d'amatrices ou novices avides et curieuses de goûter à cette aventure si spéciale. Ce programme peut faire l'objet d'ateliers ponctuels à l'issue desquelles les inscrites intégreront les ensembles chorégraphiques du spectacle lors d'une représentation de finale.

Compagnie Sohan,

Raconter depuis les danses traditionnelles

Depuis les richesses des danses orientales, la Compagnie Sohan développe pour ses projets artistiques, culturels, humains, une approche qui rend **hommage** à ces dernières. Cet engagement pour des danses orientales puissantes, ancrées et libres est présent dans l'activité de **création, d'enseignement, de formation** et de **représentation** de la compagnie.

La compagnie Sohan est créée en 2015, face à l'urgence de se réunir pour faire fructifier les apprentissages reçus. La naissance d'un processus artistique permettant de **porter sur scène des répertoires traditionnels, anciens, tout en assumant une narration contemporaine** fut une longue gestation, dont les premiers fruits mûrs arrivèrent tardivement. Ces dernières années, à force de recherches, ces premiers fruits se présentent sous différentes formes : la création de deux **formations professionnalisantes (pour danseuses et futures enseignantes)**, la création d'un spectacle 'Empreintes' et de de 'Filles d'Elle', la réalisation d'un documentaire 'Passerelles, il se passe quelque chose entre elles', et la constitution de différents programmes dont un de **médiation culturelle 'Pérégrinations depuis les danses orientales'** et un d'animation culturelle 'Ce qui fait vibrer'.

Les **répertoires travaillés** sont **populaires, classiques, de transes profanes**, issues des traditions Syrienne, Libanaise, Egyptienne, Persane, Arabo-Andalouse, Turque et Rom entre autres. La présence de musique live comme la qualité des enregistrements utilisés est un élément fondamental nourrissant le fond comme la forme au cœur du processus d'écriture chorégraphique dans la transmission de l'énergie de ces répertoires qui ne sont, finalement, que des points de rencontres.

Le parti pris de la compagnie Sohan réside dans le fait qu'une matière ancienne et stylisée n'est pas un frein à la narration, à la contemporanéité du propos. C'est au contraire **porté par l'universalité de l'énergie de ces répertoires** que ces spectacles marquent le public et permettent de **changer de perspective** quant aux 'danses traditionnelles'.

Toutes les occasions d'interventions de médiations, **pédagogiques, de rencontres, de représentations** sont l'opportunité de tisser et de poétiser, depuis nos traditions humaines, des expériences artistiques communes qui nous relie.

Contacts



Compagnie Sohan

Hébergée au studio Nafas

10 rue Marignan, 69003 Lyon, France

Diffusion

Alicia Jacquet Carrillo

06 99 72 82 11

compagniesohan@gmail.com

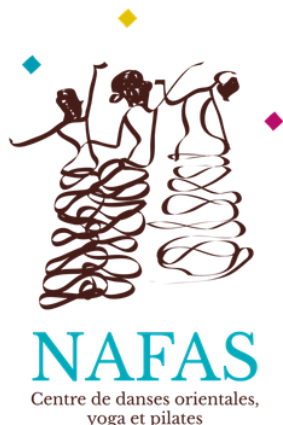
Direction artistique

Laurie Billotet

06 59 00 81 35

Numéro SIRET : 827 730 763 00048

CODE APE : Arts du spectacle vivant (9001Z)



compagnie
sohan.

Corps quotidien - souverainetés féminines - danses intemporelles